

## ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ - ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΠΟΙΗΣΗ

### ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

- **Οργανωμένη στιχουργική και στροφική οργάνωση.** Ίσος αριθμός στίχων σε καθεμία στροφή και συγκεκριμένος αριθμός συλλαβών ( π.χ. ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος = δεκαπέντε συλλαβές σε κάθε στίχο σε ιαμβικό μέτρο «Α-κ ρά -του -τά- φου -σιω-πή-στον -κά- μπο- βα-σι-λεύ-ει»).
- Υπάρχει **ομοιοκαταληξία**.
- Ο λόγος είναι **ιδιαίτερα επιμελημένος**.
- Γίνεται χρήση **λόγιου λεξιλογίου**(πιο αρχαιοπρεπούς και επίσημου λεξιλογίου).
- **Αποφυγή καθημερινού και απλοϊκού λεξιλογίου**, που καθιστά το λόγο αντιποιοητικό.
- **Αποφυγή πεζολογικού ύφους.**
- **Τα σχήματα λόγου κυριαρχούν.**
- Εντοπίζεται **λογική ροή των νοημάτων** και ο λόγος είναι **σαφής και κατανοητός**.
- **Απουσιάζει η συνειρμική γραφή.**
- **Το θέμα είναι ευκρινές.**
- **Τα σημεία στίξης είναι σε πληθώρα.**
- **Η σύνταξη είναι αυστηρή.**
- **Η δομή είναι οργανωμένη.**
- Το ποίημα διέπεται από **έντονο λυρισμό**, δηλαδή είναι διάχυτα τα συναισθήματα, που επιθυμεί να περάσει το ποιητικό υποκείμενο.
- Το ποίημα προσφέρει **ένα άρτιο αισθητικό αποτέλεσμα**, εγείροντας το συναίσθημα.
- **Ο τίτλος** είναι συνήθως **νοηματικά ενεργός**, δηλαδή προϊδεάζει τον αναγνώστη για το περιεχόμενο του ποιήματος.

### ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΠΟΙΗΣΗΣ :

- Κυριαρχεί η **αμφισβήτηση** οποιουδήποτε κανόνα.
- Το βασικό χαρακτηριστικό της μοντέρνας ποίησης είναι **ο ελεύθερος στίχος**, δηλαδή η **κατάργηση της ομοιοκαταληξίας**.
- **Κυριαρχεί η αυτόματη γραφή**, δηλαδή ο λόγος γίνεται **συνειρμικός**.
- **Αποφεύγεται το μέτρο** και ο **συγκεκριμένος αριθμός** των **συλλαβών ανά στίχο**.
- Συχνά **απουσιάζουν οι στροφές** και ο λόγος **προσιδιάζει σε πεζό**.
- **Γίνεται χρήση απλού/ καθημερινού λεξιλογίου** και αποφεύγεται ο βαρύγδουπος τόνος.
- Οι λέξεις και τα νοήματα **συνδυάζονται με φαινομενικά αταίριαστο και ασύμβατο τρόπο**.
- Εντοπίζεται **πολυσημία νοημάτων**.
- Ο λόγος είναι αρκετές φορές **ελλειπτικός και αποσπασματικός**.
- **Καταργείται συχνά η νοηματική σύνδεση** και η αλληλουχία και πολλές φορές **το θεματικό κέντρο είναι δυσδιάκριτο ή υποκρύπτεται επιμελώς**.
- **Καλλιεργείται η φαντασία** του αναγνώστη, ο οποίος συχνά καλείται να ανακαλύψει ο ίδιος τα βαθύτερα νοήματα, που ελλοχεύουν.

- Ο λόγος είναι αρκετά μεταφορικός.
- Το ποίημα βρίθει εικόνων.
- Η στίξη είναι αραιή και ορισμένες φορές παντελώς απύσχα από το ποίημα.
- Το φροντισμένο/ επιμελημένο ύφος εκλείπει και δεν κυριαρχεί τόσο η αισθητική απόλαυση.
- Ο τίτλος τις περισσότερες φορές βρίσκεται σε αναντιστοιχία με το περιεχόμενο του ποιήματος, δηλαδή δεν παραπέμπει στο θεματικό κέντρο.

Φιλολόγικοι Διαλόγοι