

**ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ**[ εικόνες, χάρτες, σχεδιαγράμματα, γραφήματα, κόμικς, φωτογραφίες, πίνακες, αφίσες ]

## **ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΜΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ**

### **ΒΑΣΙΚΑ ΒΗΜΑΤΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΜΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ**

1. Παρατηρούμε με πολύ προσοχή την εικόνα και έπειτα προσπαθούμε **να την περιγράψουμε με ακρίβεια**.
2. Επιχειρούμε να εντοπίσουμε **σημεία, που ο δημιουργός της εικόνας δίνει έμφαση, μας κεντρίζουν το ενδιαφέρον** και τα επιτονίζουμε στην περιγραφή. Π.χ. όταν γίνεται χρήση ενός συμβόλου αλληγορικά, για να παραλληλιστεί ένα αντικείμενο ή μια κατάσταση και να δοθεί έμφαση.
3. **Επικεντρωνόμαστε σε εξειδικευμένες/ τεχνικές λεπτομέρειες**, που φυσικά η χρησιμοποίησή τους δε γίνεται άσκοπα από τον δημιουργό της εικόνας. Έτσι δίνουμε προσοχή :

**Στα σχήματα**, που αποτυπώνουν διαφορετικές ψυχικές καταστάσεις [ κύκλος= αρμονία, τετράγωνο = ορθολογισμός/ σοβαρότητα, τρίγωνο = ισχύς].

**Στα χρώματα**, που κατηγοριοποιούνται σε θερμά (π.χ. κίτρινο, κόκκινο), ψυχρά (π.χ. μπλε, πράσινο, γκρι). Για παράδειγμα, τα θερμά χρώματα προσελκύουν τον δέκτη, ενώ τα ψυχρά επιτυγχάνουν την αποστασιοποίηση μεταξύ πομπού και δέκτη.

4. Δίνουμε έμφαση **στα πρόσωπα των εικονιζόμενων, στα χαρακτηριστικά, στις φυσιγνωμίες και τις χειρονομίες**. Όλα τα παραπάνω, μας παρέχουν πληροφορίες για το ήθος των προσώπων που απεικονίζονται και εμπεριέχουν βαθύτερα μηνύματα προς τον δέκτη. Π.χ. ο τρόπος, που κοιτάζει ένα εικονιζόμενο πρόσωπο μπορεί να αποκαλύψει πολλά για τα συναισθήματα, που διέπουν τον δημιουργό και τα μεταβιβάζει μέσω του εικονιζόμενου προσώπου.
5. Τέλος, επιχειρούμε να ερμηνεύσουμε :
  - Το **στόχο** του δημιουργού της εικόνας.
  - Το **κοινό** στο οποίο απευθύνεται.
  - Ποιους **σκοπούς** εξυπηρετεί το δημιούργημα.
  - Ποια **αντίδραση** θεωρούμε ότι περιμένει ο δημιουργός από το κοινό.

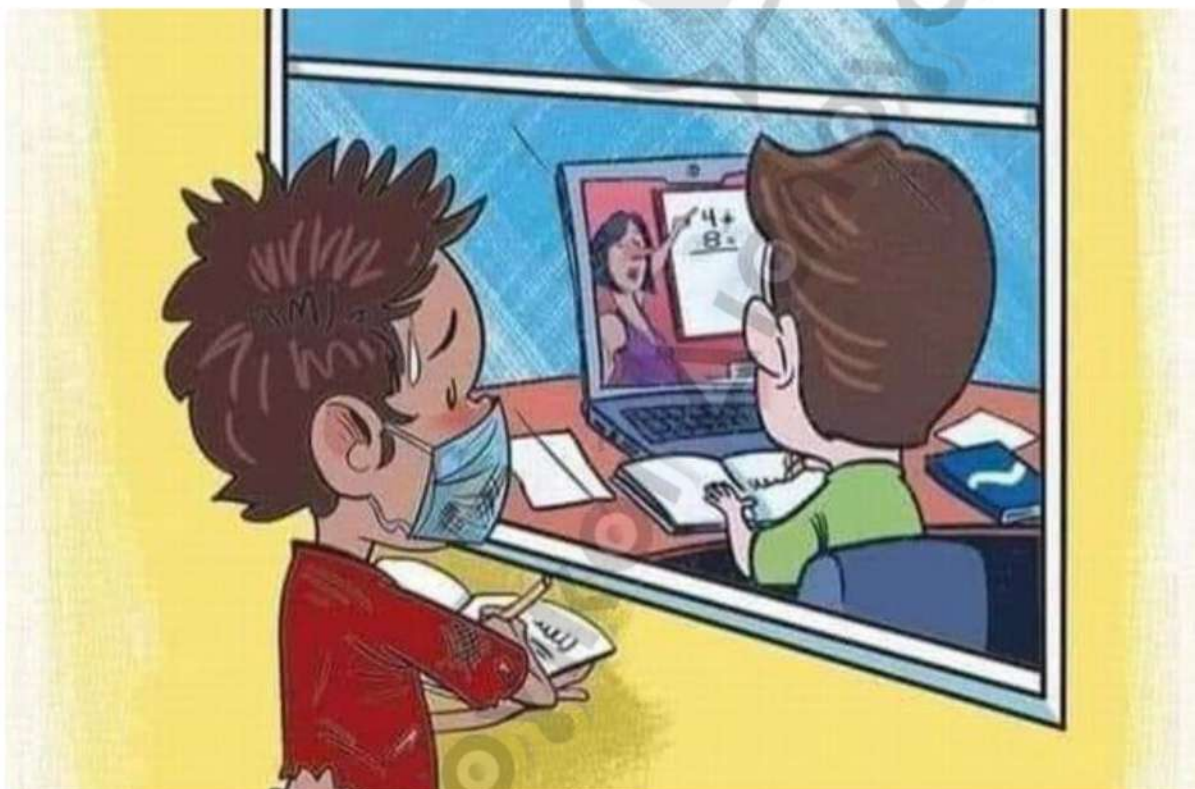
## **ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΠΙΝΑΚΩΝ/ ΓΡΑΦΗΜΑΤΩΝ /ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ**

### **ΒΑΣΙΚΑ ΒΗΜΑΤΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ**

1. **Επεξεργαζόμαστε τα δεδομένα**, που παρατίθενται στον πίνακα/ γράφημα/ διάγραμμα.
2. **Εντοπίζουμε τις πληροφορίες**, που παρέχονται από τους αριθμούς, με βάση κάποιο γράφημα.

3. Προσπαθούμε να συνδέσουμε τα δεδομένα, δηλαδή τους αριθμούς με τα στοιχεία, που μας παρέχει το γράφημα. Αναλύουμε τις πληροφορίες και διεξάγουμε συμπεράσματα.
4. Καταληκτικά, ελέγχουμε εάν το κείμενο μας πληροφορεί για το χρόνο διεξαγωγής της έρευνας, για τον υπεύθυνο φορέα, που διενήργησε την έρευνα, για τις δημογραφικές πληροφορίες (στατιστικά) της έρευνας. Όλα τα προαναφερόμενα, συντελούν στην εξασφάλιση της πειστικότητας και της αξιοπιστίας της έρευνας.

#### ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ



<https://proodeutiki.gr/wp-content/uploads/2020/11/%CE%B1%CE%B1%CE%B1.jpg>

Η παραπάνω εικόνα μας μεταφέρει το χάσμα, που επικρατεί σε κοινωνικό επίπεδο μεταξύ των οικονομικά εύρωστων τάξεων και των κοινωνικά δυσχερών, όσον αφορά στην εφαρμογή της τηλεκπαιδευτικής διαδικασίας.

Στο συγκεκριμένο σκίτσο, απεικονίζεται ένα παιδί, που είναι ενδεδυμένο με φθαρμένα ρούχα, να πασχίσει να αντιγράψει πληροφορίες από τον υπολογιστή ενός παιδιού, που απολαμβάνει τις ανέσεις τις τεχνολογίας μέσα στο δωμάτιό του. Το παιδί, που βρίσκεται έξω από το δωμάτιο φαίνεται να ταλαιπωρείται και αυτό αναπαρίσταται από τον ιδρώτα, που κυλά στο μέτωπό του.

Εν αντιθέσει το παιδί που παρακολουθεί μάθημα από τον υπολογιστή μέσα στον προστατευμένο χώρο του σπιτιού του, εμφανίζεται χαλαρό, προσηλωμένο στο στόχο του και απολαμβάνει όλες τις ανέσεις της τηλεκπαίδευσης. Το κόκκινο χρώμα της μπλούζας του παιδιού,

που βρίσκεται σ' εξωτερικό χώρο, κεντρίζει το βλέμμα του αναγνώστη και επιδιώκει να δώσει έμφαση στην ιδιαίτερα επίπονη προσπάθεια, το οποίο καταβάλλει.

Καταληκτικά, μέσω της συγκεκριμένης εικόνας ο δημιουργός επιχειρεί να επισημάνει τις κοινωνικές αντιθέσεις, που ανακύπτουν από την εφαρμογή της τηλεκπαίδευσης και σχετίζονται άμεσα με το οικονομικό επίπεδο των ανθρώπων. Ειδικότερα, οι οικονομικά εύρωστοι μαθητές θα είναι σε πλεονεκτική θέση να μορφωθούν επαρκώς μέσω της μεθόδου της τηλεκπαίδευσης, εφόσον μπορούν να έχουν πρόσβαση σε κατάλληλο τεχνολογικό εξοπλισμό, που θα ανταποκρίνεται στις ανάγκες των μαθημάτων. Στον αντίποδα, οι οικονομικά ενδεείς μαθητές δε θα έχουν τη δυνατότητα πρόσβασης στις νέες τεχνολογίες και θα υστερούν στην απόδοση των μαθημάτων, που θα διεξάγονται μέσω της τηλεκπαίδευσης. Συνεπώς, θα διευρύνεται ο αναλφαριθμητισμός, εξαιτίας της οικονομικής και κατά συνέπεια της τεχνολογικής εξέλιξης.

Φιλοσοφικοί Διαλόγοι