

ΠΡΟΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΠΡΟΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ : Είναι η πρόθεση, δηλαδή ο σκοπός του συγγραφέα, όταν γράφει ένα κείμενο. Φυσικά, το ύφος του κειμένου διαφοροποιείται ανάλογα με την πρόθεση του συγγραφέα.

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΕΙΝΑΙ :

Να πείσει

- Λογική οργάνωση επιχειρημάτων(τρόπος πειθούς: **επίκληση στη λογική**)
- **Επίκληση στην αυθεντία** (κυρίως με την επισήμανση λόγων ειδικών και καταρτισμένων ατόμων).
- **Χρήση κυριολεκτικού λόγου**, που προσδίδει πειστικότητα και ακρίβεια.
- Χρήση **γ' ρηματικού προσώπου**, που αποχρωματίζει το λόγο από συναισθήματα και το καθιστά έγκυρο και σοβαρό.
- **Οργανωμένη δομή του λόγου** (παραγωγική- επαγωγική συλλογιστική πορεία). Αποφυγή συνειρμικού λόγου.
- **Υποτακτική σύνδεση προτάσεων**, η οποία επιτυγχάνει έναν αναλυτικό και επεξηγηματικό λόγο.
- **Οριστική έγκλιση**, που εκφράζει κάτι το πραγματικό, το βέβαιο, το έγκυρο.

Να πληροφορήσει

- **Λογική οργάνωση** επιχειρημάτων(τρόπος πειθούς: **επίκληση στη λογική**)
- **Επίκληση στην αυθεντία** (κυρίως με την επισήμανση λόγων ειδικών και καταρτισμένων ατόμων).
- **Χρήση κυριολεκτικού λόγου**, που προσδίδει πειστικότητα και ακρίβεια.
- Χρήση **γ' ρηματικού προσώπου**, που αποχρωματίζει το λόγο από συναισθήματα και το καθιστά έγκυρο και σοβαρό.
- **Οργανωμένη δομή** του λόγου (παραγωγική- επαγωγική συλλογιστική πορεία). Αποφυγή συνειρμικού λόγου.
- **Υποτακτική σύνδεση** προτάσεων, η οποία επιτυγχάνει έναν αναλυτικό και επεξηγηματικό λόγο.
- **Οριστική έγκλιση**, που εκφράζει κάτι το πραγματικό, το βέβαιο, το έγκυρο.

Να βεβαιώσει

- Χρήση **διαρθρωτικών λέξεων** συνοχής, που δηλώνουν **επιβεβαίωση** : Φυσικά, βέβαια, οπωσδήποτε, αδιαμφισβήτητα...
- Λογική οργάνωση επιχειρημάτων(τρόπος πειθούς: **επίκληση στη λογική**)
- **Επίκληση στην αυθεντία** (κυρίως με την επισήμανση λόγων ειδικών και καταρτισμένων ατόμων).
- **Επίκληση στο ήθος του πομπού.**
- **Επίθεση στο ήθος του δέκτη.**
- Χρήση **γ' ρηματικού προσώπου**, που αποχρωματίζει το λόγο από συναισθήματα και το καθιστά έγκυρο και σοβαρό.
- **Οριστική έγκλιση**, που εκφράζει κάτι το βέβαιο.

→ **Δεοντολογικός τόνος** (πρέπει να...)

Να καταγγείλει

- **Επίθεση στο ήθος του αντιπάλου.**
- Χρήση **β' ρηματικού προσώπου**, το οποίο προσδίδει ένα καταγγελτικό ύφος.
- Χρήση του **σχήματος λόγου της ειρωνείας.**
- Χρήση **καυστικού/ σατιρικού ύφους**, το οποίο διέπεται από πληθώρα επιθέτων και χαρακτηρισμών.

Να αφυπνίσει

- **Επίκληση στο συναίσθημα.**
- **Επίκληση στη λογική**, κυρίως με τεκμήρια(γεγονότα, παραδείγματα).
- Χρήση **α' και β' ρηματικού προσώπου**, τα οποία προσδίδουν συλλογικότητα, ευαισθητοποιούν τους δέκτες και εγείρουν τον προβληματισμό.
- Χρήση **προτρεπτικής υποτακτικής** έγκλισης.
- Χρήση **προστακτικής** έγκλισης.
- Χρήση **ρητορικών ερωτήσεων**, που εγείρουν το ενδιαφέρον και τον προβληματισμό των δεκτών.
- Χρήση **σημείων στίξης**(π.χ. θαυμαστικό, αποσιωπητικά)

Να προβληματίσει

- **Επίκληση στο συναίσθημα.**
- **Επίκληση στη λογική**, κυρίως με τεκμήρια(γεγονότα, παραδείγματα).
- Χρήση **α' και β' ρηματικού προσώπου**, τα οποία προσδίδουν συλλογικότητα, ευαισθητοποιούν τους δέκτες και εγείρουν τον προβληματισμό.
- Χρήση **προτρεπτικής υποτακτικής** έγκλισης.
- Χρήση **προστακτικής** έγκλισης.
- Χρήση **ρητορικών ερωτήσεων**, που εγείρουν το ενδιαφέρον και τον προβληματισμό των δεκτών.
- Χρήση **σημείων στίξης**(π.χ. θαυμαστικό, αποσιωπητικά).

Να προτρέψει/ να παροτρύνει

- **Επίκληση στο συναίσθημα.**
- Χρήση **α' και β' ρηματικού προσώπου**, τα οποία προσδίδουν συλλογικότητα, ευαισθητοποιούν τους δέκτες και εγείρουν τον προβληματισμό.
- Χρήση **προτρεπτικής υποτακτικής** έγκλισης.
- Χρήση **προστακτικής** έγκλισης.
- Χρήση **σημείων στίξης**(π.χ. θαυμαστικό, αποσιωπητικά)
- **Δεοντολογικός τόνος.**
- **Ρητορικές ερωτήσεις**, που ωθούν σε προβληματισμό και κινητοποιούν τους δέκτες.
- Χρήση **παρατακτικής σύνδεσης.**

Να συγκινήσει

- Επίκληση στο συναίσθημα.
- Επίκληση στο ήθος του πομπού.
- Επίθεση στο ήθος του δέκτη.
- Χρήση α΄ και β΄ ρηματικού προσώπου, που προσδίδουν παραστατικότητα και λυρισμό, ευαισθητοποιώντας τους δέκτες.
- Χρήση προτρεπτικής υποτακτικής έγκλισης.
- Χρήση προστακτικής έγκλισης.
- Χρήση υποτακτικής έγκλισης.
- Χρήση σημείων στίξης(π.χ. θαυμαστικό, αποσιωπητικά)
- Δεοντολογικός τόνος.
- Ρητορικές ερωτήσεις, που ωθούν σε προβληματισμό και κινητοποιούν τους δέκτες.
- Χρήση παρατακτικής σύνδεσης.