

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΥ ΑΝΤΙΠΑΡΑΒΑΛΛΕΙ ΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΓΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΓΑΛΥΠΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΜΑΡΜΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ (ΕΛΓΙΝΕΙΑ ΜΑΡΜΑΡΑ)

ΘΕΜΑ : «Σε μια επιστολή προς έναν Βρετανό φίλο σου ,να παραθέσεις τα επιχειρήματα της βρετανικής πλευράς για την παρεμπόδιση της επιστροφής των μαρμάρων του Παρθενώνα και να αντιπαραθέσεις την ελληνική επιχειρηματολογία για την επιστροφή τους στη χώρα μας.»

Θεσσαλονίκη , 20 - 5 - 2022

Αγαπητέ φίλε ,

Τις τελευταίες δεκαετίες πραγματοποιείται μια συστηματική προσπάθεια από την Ελλάδα ,για την επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα ,που μεταφέρθηκαν στη Βρετανία ,πριν από δύο περίπου αιώνες από το λόρδο Έλγιν. Το αίτημα αυτό της Ελλάδος έπαψε να αποτελεί μια ουτοπιστική επιθυμία λίγων ονειροπώλων και τίθεται ως ένα άβολο θέμα για τη βρετανική κοινωνία και τον πνευματικό της κόσμο. Είναι επιτακτικό χρέος ,να αντιπαραβάλλω τα επιχειρήματα και των δύο πλευρών ,ώστε να υπερασπιστώ την πολιτισμική μου κληρονομιά.

Πρωταρχικά ,οι Βρετανοί υποστηρίζουν ,ότι εκθέματα τέτοιου βεληνεκούς αποτελούν παγκόσμια κληρονομιά ,δεν έχουν μόνιμο ιδιοκτήτη και όλοι οι λαοί έχουν δικαίωμα να τα θαυμάζουν .Ακόμα πιστεύουν ,ότι οι σύγχρονοι Έλληνες δεν έχουμε καμμία απολύτως σχέση με τους αρχαίους και ότι χρωστάμε στη Δύση τη συνέχεια του πολιτισμού μας .Υποστηρίζουν ,μάλιστα , ότι δεν είμαστε άξιοι συνεχιστές της ιστορίας των προγόνων μας και παραθέτουν ως επιχείρημα ,για να στηρίξουν αυτή την άποψη , πως αφού δεν είμαστε πλέον ικανοί να διαφυλάξουμε τη γλώσσα και τη λογοτεχνία μας ,σίγουρα είμαστε ανίκανοι να φροντίσουμε τα αρχαία αυτά εκθέματα.

Όλες οι παραπάνω θέσεις μπορούν εύκολα να καταρριφθούν ,αν αναλογιστεί κανείς τις αλλαγές και τα επιτεύγματα της Ελλάδος στα τελευταία χρόνια .Ειδικότερα ,τα γλυπτά αυτά είναι άμεσα συνδεδεμένα με την περιοχή της αθηναϊκής Ακρόπολης , οπότε η επανασυνένωση των γλυπτών θα επαναφέρει οργανικά στοιχεία , που σήμερα παραμένουν χωρίς συνοχή και θα επιτρέψει στους επισκέπτες να τα αποτιμήσουν καλύτερα ως σύνολο.

Προς επίρρωση των παραπάνω , η επιστροφή των μνημείων δε θα θέσει προηγούμενο για αποκατάσταση άλλων αρχαιοτήτων από διάφορα μουσεία ανα τον κόσμο .Αυτό συμβαίνει , διότι ο Παρθενώνας έχει ευκρινώς παγκόσμια σημασία . Επιπροσθέτως , ως αντίβαρο στη θέση των Βρετανών ότι αν τεθεί ζήτημα απομάκρυνσης των μαρμάρων του Παρθενώνα θα επιδιώχουν και

άλλοι λαοί τη δικαιωματική επιστροφή πολιτισμικών τους στοιχείων , θα υποστήριζα ότι κάθε λαός είναι επιφορτισμένος με το καθήκον της υπεράσπισης της παράδοσής του.

Προχωρώντας , η βρετανική πλευρά ισχυρίζεται ότι τα μάρμαρα σώθηκαν από τη σοβαρή επιμόλυνση της ατμόσφαιρας της Αθήνας , που θα τα είχε διαβρώσει .Στον αντίποδα , υπεύθυνοι επιστήμονες ανά τον κόσμο , καθώς και η ελληνική κυβέρνηση , θεωρεί ότι τα μνημεία υπέστησαν περισσότερη ζημία κατά τη μεταφορά τους στο Λονδίνο - μέσω της βύθισης ενός πλοίου που μετέφερε αρκετά κομμάτια - καθώς και από τη μακρόχρονη παραμονή τους στην υγρή και μολυσμένη ατμόσφαιρα του Λονδίνου . Ξεχωριστή φυσικά μνεία , οφειλεται να κάνεις για τις ανορθόδοξες μεθόδους καθαρισμού , που χρησιμοποιούσαν οι υπάλληλοι του μουσείου και έφθειρε τα μάρμαρα ανεπανόρθωτα.

Επιτροποθέτως , η βρετανική κοινωνία υποστηρίζει ότι η Ελλάδα στερείται κατάλληλης υποδομής για να προστατευθούν τα εκθέματα και ότι η παραμονή τους στο βρετανικό μουσείο τα διαφύλαξε από μια σίγουρη και σταδιακή καταστροφή .Ωστόσο , το νέο μουσείο της Αθήνας , που αναμένεται να τα φιλοξενήσει έχει οικοδομηθεί με τις καλύτερες προοπτικές και εξασφαλίζει άρτιες υλικοτεχνικές υποδομές για την πρόσπιση των μαρμάρων από διαβρωτικούς εξωγενείς παράγοντες . Παράλληλα , το μουσείο περιβάλλεται από γυαλί ,που επιτρέπει να διαχέονται τα εκθέματα από ηλιακό φώς και έτοι να διατηρείται αναλογίωτο το πεντελικό μάρμαρο.

Εντριφώντας πιο βαθειά στο ζήτημα , οι ιθύνοντες του βρετανικού υπουργείου πολιτισμού ισχυρίζονται ότι έχουν στην κατοχή τους επίσημο τουρκικό έγγραφο , που επέτρεψε στον Έλιγιν να μεταφέρει νόμιμα τα μνημεία . Φυσικά , η ελληνική κυβέρνηση διατρανώνει ότι και σε περίπτωση ύπαρξης σχετικού έγγραφου , που ας σημειωθεί δεν έχει προσκομισθεί ποτέ η Ελλάδα είναι σε θέση να αναφέσει μια τέτοια απόφαση . Αυτό υφίσταται , γιατί η Ελλάδα εκείνη την περίοδο βρίσκονταν υπό οθωμανική επικυριαρχία , ενώ τα πολιτιστικά εκθέματα είναι προϊόν ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας .

Εν κατακλείδι , τα εν λόγω εκθέματα , εκφράζουν την ψυχή του Έλληνα με όλες τις διακυμάνσεις της . Τα καλλιτεχνήματα αυτά πλάστηκαν σε μία ένδοξη περίοδο της ελληνικής πραγματικότητας , που οφειλεται να διαιωνίσει στις μέρες μας την ιδέα της πνευματικής ανάτασης . Επομένως , τα μνημεία αυτά είναι πνευματικός τόκος των προγόνων μας και αποτελούν τους αδιάψευστους μάρτυρες της ιστορικής συνέχειας του έθνους μας . Σε παρακαλώ προσπάθησε να μεταβιβάσεις αυτό το μήνυμα , για να ξεκινήσει κάποτε μια πνευματική εκστρατεία , που θα οδηγήσει στη δικαιώση ενός συλλογικού οράματος .